

Leipzig singt 2025 – Einrichtung Rossini

Italienisiertes Latein, Taktzahlen bitte ggf. in eigenen Noten ergänzen, [Ergänzung 19.8.](#)

S=Sopran, A=Alt usw.

1. Kyrie (kirie, stimmloses eleison)

- 9 *sotto voce* „mit gedämpftem Ton“
- 13 *smorzando* „abschwächend“
- 14 alle durchsingen (ebenso 65)
- 19 weg auf 2 (ebenso 68 u.ä.)
- 20 n auf 2 (ebenso 69/73 u.ä.)
- 22 S singt durch, ATB n auf 2 (ebenso 71)

Christe

36 bis 57 nicht mitsingen

Kyrie II

- 82ff durchsingen
- 88 n auf 3

2. Gloria – Et in terra pax

Inèkstschèlsis

82 Schlussston wie notiert überbinden

Cum sancto spiritu ([in Peters No. 7](#)) *stimmloses s Sancto, Dei e leicht geöffnet*

690 Atem auf 3+

691 auf 2 punktiert:

695 auf 2 punktiert.



[698/700 Absprache als Achtel](#)

Fuge -Exposition

S: 706 forte, 709 Patris.Amen durchsingen, 711 n auf Achtel-Überbindung +atmen, 713 nach

1 nur mf (bis Ende Exposition 734), 714 weiches „Amen“ mit cresc. 714 auf 715

A: 707 weiches „Amen“ mit cresc. 708, 713 forte Themeneinsatz bis 720, 716 Patris.Amen durchsingen, 718 n auf Achtel-Überbindung, 721 weiches Amen, leiser bis Ende Exposition 734.

T: 720 forte Themeneinsatz bis 727, 723 Patris.Amen durchsingen, 718 n auf Achtel-Überbindung, 728 weiches „Amen“ mit cresc. 729,

B: 730 Patris.Amen durchsingen

734 T forte Einsatz

742/743 bis 746 Motiv kräftig beginnen und dann leiser werden

746 (B!) /747 bis 751 Motiv kräftig beginnen und dann leiser werden

751 mp cresc. bis 760

752 und folgende: T Akzente auf Synkopen, n auf eins und atmen

761 bis 763 decresc.

764 A forte = **2. Durchführung**

765 T mf cresc zu 766

767 und folgende: S mf, 797 cresc. zu 780

792 B forte

792/793 über 796/797 zu 801/802 steigern trotz Abphrasierungen

804 noch forte, wirkt alleine leiser, dsgl. 808 decresc. zu 814

814 Atem auf 4

816 Atem auf 4

